



BMA | BLUEMOON ALLIGATORS TECHNISCHER RIDER (3 Seiten) – Stand 07/23

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lies die Anforderungen genau und beachte, dass der Rider Vertragsgegenstand ist! Bei technischen Fragen bitte wenden an: Karsten Peters:
04192 – 62 18 | 0171 – 2 06 02 16 | rock@bma-rock.de – Vielen Dank!

PA-SYSTEM

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

→ Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 2 Wedges + 1 Drumfill (oder ebenfalls Wedge).

→ Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

→ Bühne/Personal

Bei Eintreffen unserer Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden korrekt vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns immer über einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Die BMA | BLUEMOON ALLIGATORS reisen ebenfalls ohne eigenen Tontechniker! Daher bitten wir vor Ort um eine*n kompetente*n, nette*n, nüchterne*n und ausgeschlafene*n Tontechniker*in, der/die mit der Beschallungsanlage vertraut ist, vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner*in ist und die Band vor und während des Auftritts abmischt.

Vielen Dank, dass Du Dir die Zeit genommen hast, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten hieraus nicht realisierbar oder unklar sein, bitten wir Dich -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Karsten Peters (Kontaktdaten siehe oben) Kontakt aufzunehmen!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion!

BMA | BLUEMOON ALLIGATORS – Karsten Peters

04192 – 62 18 | 0171 – 2 06 02 16 | rock@bma-rock.de | www.bma-rock.de



BMA | BLUEMOON ALLIGATORS

TECHNISCHER RIDER (3 Seiten) – Stand 07/23

PULTBELEGUNG (Vorschlag)

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge o. gleichwertig!)	Position
1	Kick	Beta 91, e901, M88TG	Drums
3	Snare	SM57, e604, e904	Drums
4	HiHat	Kleinmembran-Kondensator	Drums
5	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
6	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
7	OH L/Crash	Kondensator-Mikrofon	Drums
8	OH R/Ride	Kondensator-Mikrofon	Drums
9	Bass Di	DI-Box	Bass
10	E Git Box	(DI: H&K „Red Box“ - direkt aus dem Amp)	E-Git.
11	Leadvocal Gitarre (Mic 1)	SM 58 o. ä.	Center (L,R)
12	Leadvocal Schlagzeug (Mic 3)	(Headset; stellen wir)	Center
13	Backingvocal Bass (Mic 2)	SM 58 o. ä.	Center

WICHTIG: Alle notwendigen Stative bzw. die entsprechende Verkabelung der Mikrofone müssen vorhanden und vorbereitet sein. Wir bringen NUR unsere Backline mit!



BMA | BLUEMOON ALLIGATORS

TECHNISCHER RIDER (3 Seiten) – Stand 07/23

